



**SALES**  
**BOULINGRIN**

Inspiré de "Les Boulingrin", l'œuvre originale de Georges Courteline.

CRÉE PAR

**LES SATURÉS**



# SYNOPSIS

Dans le grand manoir de Monsieur et Madame Boulingrin, un homme est invité : Monsieur Desrillettes. Accueilli par Félicie, il pense se jouer de ses hôtes en profitant de leur confiance pour piller leur garde-manger.

Cependant, il va rapidement se rendre compte qu'il a mis les pieds dans un véritable chaos dont il ne pourra jamais sortir. Les situations cocasses s'enchaînent, les quiproquos se multiplient et les personnages hauts en couleur se dévoilent peu à peu, faisant de cette pièce de théâtre une comédie burlesque éclatante.



# LA FICHE TECHNIQUE



## DURÉE

1H00

- LE SPECTACLE PEUT ÊTRE PROGRAMMÉ EN INTÉRIEUR
- LE DISPOSITIF SCÉNIQUE EST «FRONTAL» .

## PUBLIC CONCERNÉ

TOUT PUBLIC, POSSIBILITÉ DE SÉANCES SCOLAIRES.

## PRIX DU SPECTACLE

SUR DEMANDE, DÉGRESSIF SI PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS. TARIFS SCOLAIRES ADAPTÉS.

## DIMENSIONS DE LA SCÈNE

8 M DE PROFONDEUR SUR 8 M DE LARGEUR ET 4 M DE HAUTEUR AU MINIMUM.

## JAUGE

ENVIRON 250 PERSONNES EN FONCTION DU SITE.

## MONTAGE

LE JOUR J, UN SERVICE DE 3H. UN TECHNICIEN D'ACCUEIL.

## DÉMONTAGE

3H. BESOIN D'UN TECHNICIEN POUR LE DÉMONTAGE ET LE CHARGEMENT.

## LIEUX

THÉÂTRE, SALLES DES FÊTES, ÉTABLISSEMENT SCOLAIRES.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

COMPLÈTES SUR DEMANDE  
LESSATURES@GMAIL.COM



# POURQUOI LE SPECTACLE ?

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'un travail initié avec le théâtre école de la Scène nationale d'Albi, sous la direction d'Anthony Le Foll, metteur en scène professionnel diplômé d'état.

Après une représentation unanimement saluée par le public, Anthony a proposé de poursuivre l'aventure avec quatre de ses élèves. Parmi eux, Adnane et Tristan, désireux de créer un premier spectacle avec la compagnie, ont saisi cette belle opportunité.

L'accueil enthousiaste réservé à ce projet a attisé la motivation du collectif à donner une dimension professionnelle à cette initiative. Leur ambition : faire évoluer ce travail d'atelier vers une production professionnelle.

Conçu pour un grand public, ce spectacle offre une porte d'entrée idéale vers l'univers et l'esprit de la compagnie.

Le rire, c'est ce qui nous reste d'élégance pour regarder le monde et répondre à sa brutalité avec vitalité, sans s'y laisser écraser. Il est souvent proche des larmes, mais c'est un moyen direct et vivant de répondre au monde. Rien n'est plus sérieux en ce bas monde que le rire.



Faut saisir l'opportunité !



On va faire le premier spectacle !

# NOTE D'INTENTION

---

Trop ou pas assez, ça n'existe pas dans notre métier, il y a "juste" ou "faux". Juste : c'est juste.  
Faux : c'est irrattrapable.

ALEXANDRE ASTIER

---

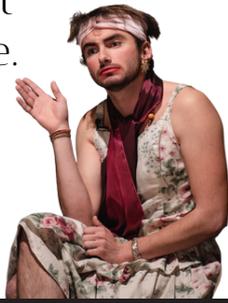
Ce spectacle fait office de défouloir dans un crescendo d'exagération et d'inattendu.

Un souffle d'insolence et de liberté à travers les mots de Tardieu, Devos et Courteline

Un exutoire, un cri de colère a travers l'énergie importante des Saturés



On veut, dans cette pièce, retranscrire ce monde que nous percevons comme désuni, discontinu, notamment par le biais du langage.



**“MOI, CE MANQUE DE VOCABULAIRE ÇA ME... J’AI PAS LES MOTS.”**

BERNARD CAMPAN

Qu’est ce que je fous la moi ?



Derrière l’humour, il y a une critique cynique de la société. La condescendance de la bourgeoisie face au misérable. L’exclusion des pauvres. Ou pire, leur inclusion par intérêt, ou par mauvais fond.

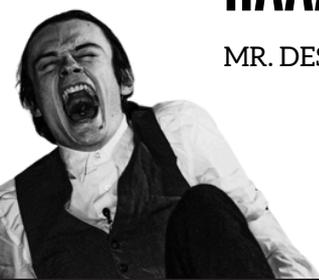


On raconte quand même l’histoire d’un couple qui invite un pauvre pour le martyriser



**“HAAAAAAAAAAAA ! AIE AIE AIE ! MAIS AIEEEUUUUU HAAAAAAAAAAAA”**

MR. DESRILLETES



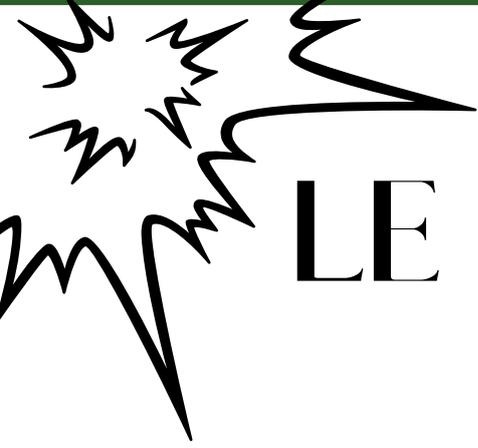
On choisit de la retranscrire avec les codes burlesques de la comédie, une photo, un commentaire de la société que nous observons, sans prendre parti, sans dire qui a raison qui a tort. D’ailleurs :



**On ne sait jamais qui a raison ou qui a tort...**

MR. DESRILLETES





# LE SPECTACLE !

Ce spectacle est un tissage de plusieurs pièces existantes.

Au cœur de la pièce de Georges Courteline, nous y avons inséré :

- Des extraits de chez Jean Tardieu,
- Des scènes de chez Raymond Devos,
- Un court-métrage réalisé par nos soins qui contextualise l'histoire,
- Ainsi que des passages musicaux avec des chorégraphies.

Peu de décors pour mettre en valeur le jeu d'acteur et libérer l'imaginaire du spectateur.

Faire résonner les mots de Tardieu, de Courteline, explorer leurs sémantiques, afin de trouver le comique à l'intérieur des textes.



Ce spectacle est une fuite incessante !



# QUI SOMMES NOUS ?

## LES SATURÉS

CRÉÉE EN JUILLET 2022, LA COMPAGNIE « LES SATURÉS » A POUR MISSION DE DÉMOCRATISER LE THÉÂTRE EN LE RENDANT ACCESSIBLE À UN PUBLIC PLUS LARGE.

NOUS VISIONS À BRISER L'IMAGE ÉLITISTE DE CETTE FORME D'ART EN PROPOSANT DES SPECTACLES VARIÉS, D'ABORD POUR ENFANTS, PUIS POUR TOUS, INCLUANT DES ŒUVRES CONTEMPORAINES ET CLASSIQUES. EN PARALLÈLE, NOUS ORGANISONS DES ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET DÉVELOPPONS NOTRE PRÉSENCE EN LIGNE POUR ATTIRER UN PUBLIC PLUS LARGE ET FAIRE APPRÉCIER LE THÉÂTRE SOUS TOUTES SES FORMES.

NOTRE OBJECTIF EST DE RENDRE LE THÉÂTRE ATTRAYANT ET ACCESSIBLE À TOUS.



**LES SATURÉS**

## ADNANE LAKHFIF - COMÉDIEN

ADNANE A COMMENCÉ SA FORMATION THÉÂTRALE EN SUIVANT LES COURS DU COLLÈGE SAUT DU SABO SOUS LA DIRECTION DE PIERRE BARAYRE PENDANT 5 ANS. IL A ENSUITE POURSUIVI SA FORMATION À L'ÉCOLE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI PENDANT 6 ANS, OÙ IL A ÉTÉ FORMÉ PAR ANTHONY LEFOLL.

PENDANT CE TEMPS, ADNANE S'EST ÉGALEMENT AUTO-FORMÉ DANS LE DOMAINE DE L'AUDIOVISUEL. EN 2017, IL A RÉALISÉ ET JOUÉ DANS UNE WEB-SÉRIE INTITULÉE "TEEN STREET" ET A JOUÉ DANS PLUSIEURS COURT-MÉTRAGES, NOTAMMENT "PARANOID", "J'EXCUSE" ET "TENTATION". IL A ÉGALEMENT JOUÉ UN RÔLE DANS LE FILM "BLAZE". EN TANT QU'ORGANISATEUR, ADNANE A CRÉÉ DEUX FESTIVALS : LE "24H LAKHFIF", UN CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES, QUI A CONNU DEUX ÉDITIONS, ET LE "48 BPM", UN FESTIVAL DE MUSIQUE OÙ LES PARTICIPANTS DEVAIENT CRÉER UNE MUSIQUE ET UN CLIP EN SEULEMENT 48 HEURES.

APRÈS TROIS ANS DANS LE MONDE DE LA VIDÉO ET DU CINÉMA, ADNANE A DÉCIDÉ DE CRÉER SA PROPRE COMPAGNIE THÉÂTRALE AVEC JULIEN CARDON, TRISTAN ET SÉBASTIEN RAMBAUD. LA COMPAGNIE, NOMMÉE "LES SATURÉS", A ÉTÉ CRÉÉE DANS LE BUT DE CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. PENDANT LA CRÉATION DE LEUR SPECTACLE, UN DOCUMENTAIRE A ÉTÉ RÉALISÉ POUR TÉMOIGNER DU PROCESSUS CRÉATIF ET DES COULISSES DE LEUR TRAVAIL. AUJOURD'HUI, ADNANE CONTINUE À EXPLORER SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET L'AUDIOVISUEL EN TRAVAILLANT SUR DIVERS PROJETS.



## CARLA REYNES - COMÉDIENNE

CARLA A COMMENCÉ SA PASSION POUR LE THÉÂTRE DÈS L'ÂGE DE 11 ANS EN TANT QU'ÉLÈVE DE PIERRE BAREYRE. ELLE A CONTINUÉ À PRATIQUER LE THÉÂTRE JUSQU'À L'ÂGE DE 16 ANS, MOMENT OÙ ELLE A DÉCIDÉ DE DISPENSER TOUT SON TEMPS LIBRE À LA DANSE CLASSIQUE.

CEPENDANT, À L'AUBE DE SES 19 ANS, CARLA A RESENTI L'ENVIE DE REPRENDRE LE THÉÂTRE ET S'EST INSCRITE À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI, OÙ ELLE A EU LA CHANCE D'ÊTRE SOUS L'ENSEIGNEMENT D'ANTHONY LEFOLL. ELLE A PARTAGÉ LES PLANCHES AVEC ADNANE LAKHFIF, JULIEN CARDON ET TRISTAN RAMBAUD, OFFRANT AU PUBLIC DES PERFORMANCES MÉMORABLES.

SUITE À CE SPECTACLE, CARLA A REJOINT LA COMPAGNIE DES SATURÉS POUR MONTER LE PREMIER SPECTACLE DE LA COMPAGNIE, DANS LAQUELLE ELLE INCARNE LE RÔLE DE "FÉLICIE"



## TRISTAN RAMBAUD - COMÉDIEN

TRISTAN A DÉVELOPPÉ UN INTÉRÊT POUR LA SCÈNE DÈS SON JEUNE ÂGE. DE 11 À 18 ANS, IL A SUIVI DES COURS DE THÉÂTRE DIRIGÉS PAR SOPHIE ANTELME, EXPÉRIMENTANT L'IMPROVISATION ET DES PIÈCES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES DE MOLIÈRE, TARDIEU, LABICHE ET AGATHA B. APRÈS LE LYCÉE, TRISTAN A POURSUIVI SA FORMATION AU COURS FLORENT DE MONTPELLIER, SOUS LA DIRECTION DE JEAN MICHEL PORTAL, ET S'EST ÉGALEMENT SPÉCIALISÉ DANS LA RÉALISATION DE VIDÉOS EN AUTODIDACTE.

DE RETOUR DANS SA VILLE NATALE, TRISTAN A MIS EN PRATIQUE SES CONNAISSANCES EN ÉCRIVANT ET RÉALISANT SON PROPRE FILM "BLAZE". IL A CONTINUÉ À PRENDRE DES COURS D'IMPROVISATION ET DE THÉÂTRE AVEC GUILLAUME CUQ ET GUILLEMETTE DE LA VERNE COMME ENSEIGNANTS. À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI, IL A TRAVAILLÉ SOUS LA DIRECTION D'ANTHONY LEFOLL POUR PERFECTIONNER SON ART. AVEC UNE RICHE EXPÉRIENCE EN THÉÂTRE ET EN AUDIOVISUEL.

APRÈS DE NOMBREUSES ANNÉES D'EXPÉRIENCE, TRISTAN A COLLABORÉ AVEC ADNANE LAKHFIF, JULIEN CARDON ET SÉBASTIEN RAMBAUD POUR FONDER LEUR PROPRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE EN 2022, NOMMÉE "LES SATURÉS". CETTE COMPAGNIE VISE À CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. À L'HEURE ACTUELLE, TRISTAN CONTINUE À EXPLORER SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET L'AUDIOVISUEL EN TRAVAILLANT SUR DIVERS PROJETS.



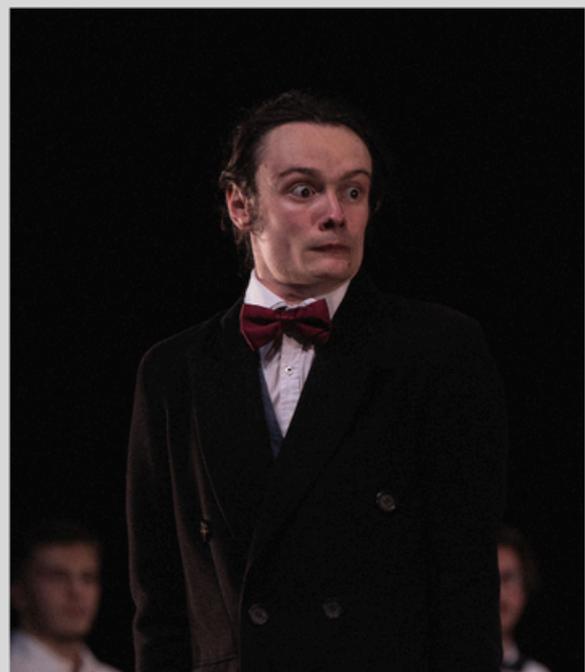
## JULIEN CARDON - COMÉDIEN

JULIEN A COMMENCÉ SA FORMATION THÉÂTRALE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE EN PRENANT DES COURS TOUTE AU LONG DE SA SCOLARITÉ. DE 2016 À 2019 IL FAIT PARTIE DU COLLECTIF DES JAC'S TOUT EN JOUANT DANS 3 COMÉDIE MUSICALES SOUS LA DIRECTION DE GILLES RAMADE.

SA FORMATION CE POURSUIT EN INTÉGRANT L'ÉCOLE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI OÙ IL EST ENCORE EN APPRENTISSAGE AUJOURD'HUI.

EN PARALLÈLE À SA FORMATION THÉÂTRALE, JULIEN S'EST ÉGALEMENT INTÉRESSÉ AU CINÉMA. EN 2019, IL A SUIVI UNE FORMATION DE RÉALISATEUR AUDIOVISUEL AUPRÈS DE CYRUS FORMATION CE QU'IL A AIDÉ À RÉALISER SES PROPRES PRODUCTIONS. IL A ÉGALEMENT JOUÉ DANS PLUSIEURS PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES TEL QUE DES COURT MÉTRAGE OU DES WEB SÉRIES.

APRÈS DE NOMBREUSES ANNÉES D'EXPÉRIENCE, JULIEN A COLLABORÉ AVEC ADNANE LAKHFIF, TRISTAN ET SÉBASTIEN RAMBAUD POUR FONDER LEUR PROPRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE EN 2022, NOMMÉE "LES SATURÉS". LE BUT DE CETTE COMPAGNIE EST DE CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. À L'HEURE ACTUELLE, JULIEN CONTINUE À EXPLORER SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET L'AUDIOVISUEL EN TRAVAILLANT SUR DIVERS PROJETS.



## ANTHONY LEFOLL - METTEUR EN SCÈNE

AU COURS DE SES HUIT ANNÉES D'ÉTUDES AUX CONSERVATOIRES DE MONTPELLIER, BORDEAUX ET AU TNB DE RENNES, ANTHONY LE FOLL A NOTAMMENT RENCONTRÉ MATTHIAS LANGHOFF, CLAUDE RÉGY, PHILIPPE MINYANA, HÉLÈNE VINCENT, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER. PROFESSIONNEL DEPUIS 2001, IL A TRAVAILLÉ POUR PLUSIEURS CRÉATIONS D'UNE COMPAGNIE BORDELAISE : « LA NUIT VENUE ».

QUELQUES EXPÉRIENCES CINÉMATOGRAPHIQUES PLUS TARD, IL CRÉE « LA COMPAGNIE D'HENRY » EN 2008. IL MET EN SCÈNE PLUSIEURS ÉCRITURES NON THÉÂTRALES (HENRY MICHAUX, FERNANDO PESSOA, « PAROLES DE POILUS »), AU CONTE (SPECTACLE JEUNE PUBLIC), À LA COMMEDIA DELL'ARTE, ET AUJOURD'HUI AUX IMPROVISATIONS, FORMES CLOWNESQUES ET AUTRES PETITS PERSONNAGES.

TITULAIRE DU DIPLÔME D'ÉTAT, IL ENSEIGNE L'ART DRAMATIQUE ENTRE 2006 ET 2015 AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE MEAUX AVEC LEQUEL LA COMPAGNIE A UNE CONVENTION ARTISTIQUE ET À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI DEPUIS 2015.



UNE CRÉATION DES SATURÉS

# LES BOULINGRIN

D'APRÈS COURTELINE

Une création des **SATURÉS**

Mis en scène collective dirigé par **Anthony LeFoll**

Avec **Adnane Lakhfif, Julien Cardon,  
Tristan Rambaud, Carla Reynes.**

Production des **SATURÉS**

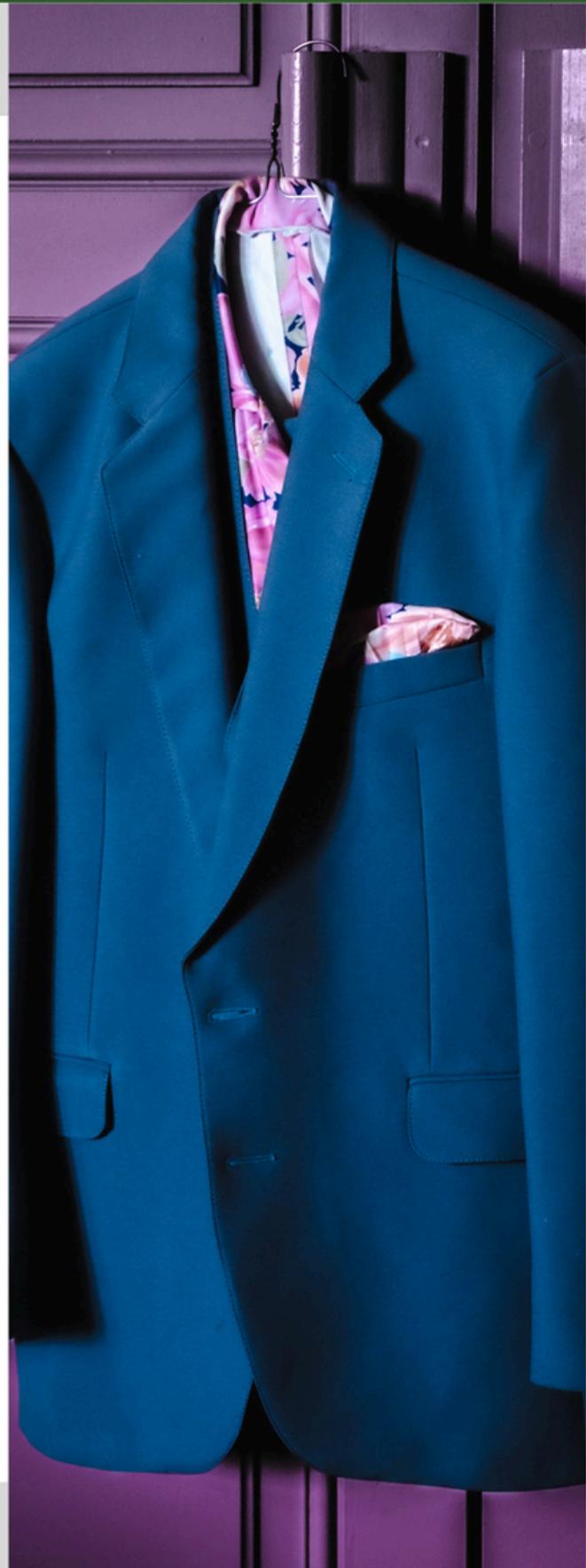
Genre théâtrale **Tout Public**

Costumes **Emmanuelle Fouche**

Photographie **Alexandre Theron**

Production vidéo **Maroni Studio**

Décors **Les Saturés**





LES SATURÉS

LES SATURÉS  
07 78 11 17 37  
LESSATURES@GMAIL.COM  
WWW.LESSATURES.COM



5 RUE DES BOUTONS D'OR - LESCURE D'ALBIGEOIS - 81380

SIRET 924 252 547 00014 - RNA W811010837