



LES BOULINGRINS

CRÉE PAR

LES SATURÉS



SYNOPSIS

Dans le grand manoir de Monsieur et Madame Boulingrins, un homme est invité : Monsieur des Rillettes. Accueilli par Félicie, il pense se jouer de ses hôtes en profitant de leur confiance pour piller leur garde-manger.

Cependant, il va rapidement se rendre compte qu'il a mis les pieds dans un véritable chaos dont il ne pourra jamais sortir. Les situations cocasses s'enchaînent, les quiproquos se multiplient et les personnages hauts en couleur se dévoilent peu à peu, faisant de cette pièce de théâtre une comédie burlesque éclatante.



NOTE D'INTENTION



Dans le grand manoir de Monsieur et Madame Boulingrins, un homme est invité : Monsieur des Rillettes. Accueilli par Félicie, il pense se jouer de ses hôtes en profitant de leur confiance pour piller leur garde-manger.

Cette pièce est un tissage de plusieurs pièces déjà existantes. Le corps du spectacle est les Boulingrins, de Courteline. Mais plusieurs scènes d'autres dramaturges viennent graviter autour de cette dernière afin de créer un univers dense et absurde. Explorer le langage de différents auteurs, tel que celui de Jean Tardieu ou de Raymond Devos par exemple, afin de raconter une seule et même histoire cohérente était pour nous une envie profonde. Nous aimons faire résonner leurs mots, leurs sémantiques, afin de trouver le comique à l'intérieur des textes.

Nous voulions aussi interpréter ces derniers sans artifices, ou du moins sans d'autres artifices que ceux du comédien. À part les costumes, qui caractérisent les personnages et permettent de transporter le spectateur, la pièce se déroule dans un décor plutôt sobre, et les accessoires sont très peu présents sur scène, afin de laisser place aux comédiens. Privilégier le travail des expressions faciales et corporelles, ainsi que la voix, pour raconter l'histoire et faire voyager le spectateur nous semblait plus pertinent. L'art de l'acteur doit être au centre de la pièce, c'est important pour nous.

Nous voulons jouer, et c'est par le jeu, que nous voulons transporter notre public.

Ici, dans cette pièce, le jeu se veut grand, expressif, clownesque !

Trop ou pas assez, ça n'existe pas dans notre métier, il y a "juste" ou "faux".
Juste : C'est juste. Faux : C'est irrattrapable.

ALEXANDRE ASTIER .



Nous n'avons pas peur de pousser les situations jusqu'à l'absurde le plus total, tout en trouvant la sincérité nécessaire pour que le spectateur ne se sente pas mis de côté. Jouer grand, sans surjouer. Voilà ce que nous voulons représenter.

En résulte un spectacle BRUYANT. Entre les hurlements de douleur de Mr. des Rillettes, les chutes sur le sol et les engueulades du couple Boulingrin ; les décibels sont au rendez-vous

C'est un peu un cri du cœur pour nous, une ode à la folie. Dans notre société normée, où l'on doit être toujours souriant, bienséant et présentable, ce spectacle agit comme un exutoire, comme un défouloir sur nous et on l'espère, sur les spectateurs. Répondre à cette société par une œuvre bruyante, et la limite de la déraison nous semblait pertinent, plus que ça, cela semblait nécessaire. Cri de fureur, de folie, le spectacle réveillera.

Le récit commence d'ailleurs de manière très calme, dans un salon mondain, avec des personnages respectueux et (presque) respectables. Il fallait emmener les spectateurs, dans un crescendo inattendu, vers un enfer absurde et comique.

Comme dit plus haut, la pièce est un tissage de plusieurs scènes venant de différents auteurs. Le fil rouge de tout cela, c'est la fuite d'un homme : Mr. Des Rillettes.

L'histoire d'un homme qui vient pour voler et profiter de ses hôtes et qui finit par se faire martyrisé est jouissive. L'idée de le voir essayer de fuir l'endroit par tous les moyens en se retrouvant dans des situations de plus en plus désespérées l'est encore plus. Cela sert le propos, lie les scènes entre elles et s'imbrique parfaitement dans la vision que nous avons du spectacle.

Pour clarifier tout cela, écrire nous-même une scène d'introduction nous est apparu comme une chose importante. Une scène qui contextualise le récit.

Pratiquement tous issus de formation audiovisuelle, le cinéma porte une grande place dans nos cœurs et il nous semblait évident que cette scène d'introduction serait une séquence vidéo.

Nous voulons marier le théâtre et le cinéma, croiser les arts et les savoir faire, comme nous avons croisé les textes des différents auteurs à la base.

Tout cela pour servir au spectateur une création "coup de poing", hurlante, sans le perdre. Lui délivrer un souffle d'insolence et de liberté à travers les mots de Tardieu, Devos, Courteline et bien d'autres sans qu'il ne sente "l'assemblage technique" de texte qui se trouve derrière. Sans qu'il ne se sente exclu par des questionnements sans réponses.

L'ÉQUIPE



ADNANE LAKHFIF - COMÉDIEN

ADNANE A COMMENCÉ SA FORMATION THÉÂTRALE EN SUIVANT LES COURS DU COLLÈGE SAUT DU SABO SOUS LA DIRECTION DE PIERRE BARÈRE PENDANT 5 ANS. IL A ENSUITE POURSUIVI SA FORMATION À L'ÉCOLE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI PENDANT 6 ANS, OÙ IL A ÉTÉ FORMÉ PAR ANTHONY LEFOLL.

PENDANT CE TEMPS, ADNANE S'EST ÉGALEMENT AUTO-FORMÉ DANS LE DOMAINE DE L'AUDIOVISUEL. EN 2017, IL A RÉALISÉ ET JOUÉ DANS UNE WEB-SÉRIE INTITULÉE "TEEN STREET" ET A JOUÉ DANS PLUSIEURS COURT-MÉTRAGES, NOTAMMENT "PARANOID", "J'EXCUSE" ET "TENTATION". IL A ÉGALEMENT JOUÉ UN RÔLE DANS LA SÉRIE "BLAZE".

EN TANT QU'ORGANISATEUR, ADNANE A CRÉÉ DEUX FESTIVALS : LE "24H LAKHFIF", UN CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES, QUI A CONNU DEUX ÉDITIONS, ET LE "48 BPM", UN FESTIVAL DE MUSIQUE OÙ LES PARTICIPANTS DEVAIENT CRÉER UNE MUSIQUE ET UN CLIP EN SEULEMENT 48 HEURES.

APRÈS TROIS ANS DANS LE MONDE DE LA VIDÉO ET DU CINÉMA, ADNANE A DÉCIDÉ DE CRÉER SA PROPRE COMPAGNIE THÉÂTRALE AVEC JULIEN CARDON, TRISTAN ET SÉBASTIEN RAMBAUD. LA COMPAGNIE, NOMMÉE "LES SATURÉS", A ÉTÉ CRÉÉE DANS LE BUT DE CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. PENDANT LA CRÉATION DE LEUR SPECTACLE, UN DOCUMENTAIRE A ÉTÉ RÉALISÉ POUR TÉMOIGNER DU PROCESSUS CRÉATIF ET DES COULISSES DE LEUR TRAVAIL. AUJOURD'HUI, ADNANE CONTINUE À EXPLORER SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET L'AUDIOVISUEL EN TRAVAILLANT SUR DIVERS PROJETS.

CARLA REYNES - COMÉDIENNE

CARLA A COMMENCÉ SA PASSION POUR LE THÉÂTRE DÈS L'ÂGE DE 11 ANS EN TANT QU'ÉLÈVE DE PIERRE BARÈRE. ELLE A CONTINUÉ À PRATIQUER LE THÉÂTRE JUSQU'À L'ÂGE DE 16 ANS, MOMENT OÙ ELLE A DÉCIDÉ DE DISPENSER TOUT SON TEMPS LIBRE À LA DANSE CLASSIQUE.

CEPENDANT, À L'AUBE DE SES 19 ANS, CARLA A RESENTI L'ENVIE DE REPRENDRE LE THÉÂTRE ET S'EST INSCRITE À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI, OÙ ELLE A EU LA CHANCE D'ÊTRE SOUS L'ENSEIGNEMENT D'ANTHONY LEFOLL. ELLE A PARTAGÉ LES PLANCHES AVEC ADNANE LAKHFIF, JULIEN CARDON ET TRISTAN RAMBAUD, OFFRANT AU PUBLIC DES PERFORMANCES MÉMORABLES.

SUITE À CE SPECTACLE, CARLA A REJOINT LA COMPAGNIE DES SATURÉS POUR MONTER LE PREMIER SPECTACLE DE LA COMPAGNIE, DANS LAQUELLE ELLE INCARNE LE RÔLE DE "FÉLICIE"



TRISTAN RAMBAUD - COMÉDIEN

TRISTAN EST DIPLÔMÉ D'UN BACCALURÉAT S AVEC UNE OPTION CINÉMA ET A DÉVELOPPÉ UN INTÉRÊT POUR LA SCÈNE DÈS SON JEUNE ÂGE. DE 11 À 18 ANS, IL A SUIVI DES COURS DE THÉÂTRE DIRIGÉS PAR SOPHIE ANTELME, EXPÉRIMENTANT L'IMPROVISATION ET DES PIÈCES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES DE MOLIÈRE, TARDIEU, LABICHE ET AGATHA CHRISTIE.

APRÈS LE LYCÉE, TRISTAN A POURSUIVI SA FORMATION AU COURS FLORENT DE MONTPELLIER, SOUS LA DIRECTION DE JEAN MICHEL PORTAL, ET S'EST ÉGALEMENT SPÉCIALISÉ DANS LA RÉALISATION DE VIDÉOS EN AUTODIDACTE.

DE RETOUR DANS SA VILLE NATALE, TRISTAN A MIS EN PRATIQUE SES CONNAISSANCES EN ÉCRIVANT ET RÉALISANT SA PROPRE WEBSÉRIE "BLAZE". IL A CONTINUÉ À PRENDRE DES COURS D'IMPROVISATION ET DE THÉÂTRE AVEC GUILLAUME CUQ ET GUILLEMETTE DE LA VERNE COMME ENSEIGNANTS. À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI, IL A TRAVAILLÉ SOUS LA DIRECTION D'ANTHONY LEFOLL POUR PERFECTIONNER SON ART. AVEC UNE RICHE EXPÉRIENCE EN THÉÂTRE ET EN AUDIOVISUEL.

APRÈS DE NOMBREUSES ANNÉES D'EXPÉRIENCE, TRISTAN A COLLABORÉ AVEC ADNANE LAKHFIF, JULIEN CARDON ET SÉBASTIEN RAMBAUD POUR FONDER LEUR PROPRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE EN 2022, NOMMÉE "LES SATURÉS". CETTE COMPAGNIE VISE À CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. À L'HEURE ACTUELLE, TRISTAN EST EN PRÉPARATION POUR LA SAISON 2 DE SA SÉRIE "BLAZE".



JULIEN CARDON - COMÉDIEN

JULIEN A COMMENCÉ SA FORMATION THÉÂTRALE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE EN PRENANT DES COURS TOUTE AU LONG DE SA SCOLARITÉ. DE 2016 À 2019 IL FAIT PARTIE DU COLLECTIF DES JAC'S TOUT EN JOUANT DANS 3 COMÉDIE MUSICALES SOUS LA DIRECTION DE GILLES RAMADE. SA FORMATION CE POURSUIT EN INTÉGRANT L'ÉCOLE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI OÙ IL EST ENCORE EN APPRENTISSAGE AUJOURD'HUI.

EN PARALLÈLE À SA FORMATION THÉÂTRALE, JULIEN S'EST ÉGALEMENT INTÉRESSÉ AU CINÉMA.

EN 2019, IL A SUIVI UNE FORMATION DE RÉALISATEUR AUDIOVISUEL AUPRÈS DE CYRUS FORMATION CE QU'IL A AIDÉ À RÉALISER SES PROPRES PRODUCTIONS. IL A ÉGALEMENT JOUÉ DANS PLUSIEURS PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES TEL QUE DES COURT MÉTRAGE OU DES WEB SÉRIES.

APRÈS DE NOMBREUSES ANNÉES D'EXPÉRIENCE, JULIEN A COLLABORÉ AVEC ADNANE LAKHFIF, TRISTAN ET SÉBASTIEN RAMBAUD POUR FONDER LEUR PROPRE COMPAGNIE DE THÉÂTRE EN 2022, NOMMÉE "LES SATURÉS". LE BUT DE CETTE COMPAGNIE EST DE CONNECTER LES MONDES DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA. À L'HEURE ACTUELLE, JULIEN ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES ÉVÉNEMENTS MENSUELS "CAFÉS IMPRO" OÙ CHAQUE PREMIER LUNDI DU MOIS, UNE REPRÉSENTATION D'IMPROVISATION EST PRÉSENTÉE AVEC UNE DISTRIBUTION DE COMÉDIENS VARIÉE À CHAQUE FOIS, TOUT EN PRÉSERVANT LES MÊMES PRINCIPES FONDATEURS.



ANTHONY LEFOLL - METTEUR EN SCÈNE

AU COURS DE SES HUIT ANNÉES D'ÉTUDES AUX CONSERVATOIRES DE MONTPELLIER, BORDEAUX ET AU TNB DE RENNES, ANTHONY LE FOLL A NOTAMMENT RENCONTRÉ MATTHIAS LANGHOFF, CLAUDE RÉGY, PHILIPPE MINYANA, HÉLÈNE VINCENT, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER. PROFESSIONNEL DEPUIS 2001, IL A TRAVAILLÉ POUR PLUSIEURS CRÉATIONS D'UNE COMPAGNIE BORDELAISE : « LA NUIT VENUE ».

QUELQUES EXPÉRIENCES CINÉMATOGRAPHIQUES PLUS TARD, IL CRÉE « LA COMPAGNIE D'HENRY » EN 2008. IL MET EN SCÈNE PLUSIEURS ÉCRITURES NON THÉÂTRALES (HENRY MICHAUX, FERNANDO PESSOA, « PAROLES DE POILUS »), AU CONTE (SPECTACLE JEUNE PUBLIC), À LA COMMEDIA DELL'ARTE, ET AUJOURD'HUI AUX IMPROVISATIONS, FORMES CLOWNESQUES ET AUTRES PETITS PERSONNAGES.

TITULAIRE DU DIPLÔME D'ÉTAT, IL ENSEIGNE L'ART DRAMATIQUE ENTRE 2006 ET 2015 AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE MEAUX AVEC LEQUEL LA COMPAGNIE A UNE CONVENTION ARTISTIQUE ET À LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI DEPUIS 2015.



LES SATURÉS

QUI SOMMES NOUS ?

« Les Saturés » a été créée en Juillet 2022,

Le projet de la compagnie est de faire découvrir le théâtre à ceux qui n'en ont pas l'habitude. Nous voulons emmener au théâtre ceux qui n'y vont jamais.

Casser l'image ennuyeuse de ce dernier, vu comme un art poussiéreux et élitiste par encore trop de monde, est un objectif très important pour nous.

« Je ne pensais pas que c'était cela le théâtre, j'aimerais bien en faire moi aussi ».

C'est un témoignage que nous avons souvent entendu et que nous voulons continuer d'entendre en créant cette compagnie.

C'est donc du théâtre grand public que nous proposerons, d'abord avec des spectacles pour enfants. En effet : s'adresser à de futurs adultes lorsqu'ils se forment et découvrent le monde est le meilleur moyen pour faire évoluer la vision qu'ils auront de cet art par la suite.

Nous proposeront aussi des spectacles s'adressant à tous. Explorer toutes les formes de théâtre, allant du contemporain aux grands classiques. C'est en travaillant la mise en scène avec notre propre vision du monde actuel, tout en respectant la volonté des dramaturges que nous espérons populariser un peu plus ces auteurs qui sont, à notre goût, encore trop peu connus par nos contemporains.

C'est pourquoi organiser des ateliers découverte et donner des cours de théâtre fait aussi partie des projets de la compagnie.

Faire vivre la vidéo autour de notre organisation est aussi un projet très important. À l'heure d'Internet, avoir une présence sur les réseaux sociaux est une donnée non-négligeable pour pouvoir démocratiser l'art théâtral. C'est pourquoi des captations, ainsi que des ateliers liés à la vidéo sont des projets qui nous semblent nécessaires et qui nous tiennent particulièrement à cœur.

Il est important d'aller chercher le public là où il ne s'y attend pas. Mis à part le stand-up, les créations théâtrales sont, à notre goût, trop peu présentes sur la toile.

Notre ambition en faisant tout cela est simple.

Faire aimer le théâtre aux gens.

UNE CRÉATION DES SATURÉS

LES BOULINGRINS

CRÉATION JUILLET 2023

Une création des **SATURÉS**

Mis en scène collective dirigé par **Anthony LeFoll**

Avec **Adnane Lakhfif, Julien Cardon,
Tristan Rambaud, Carla Reynes.**

Production des **SATURÉS**

Genre théâtrale **Tout Public**

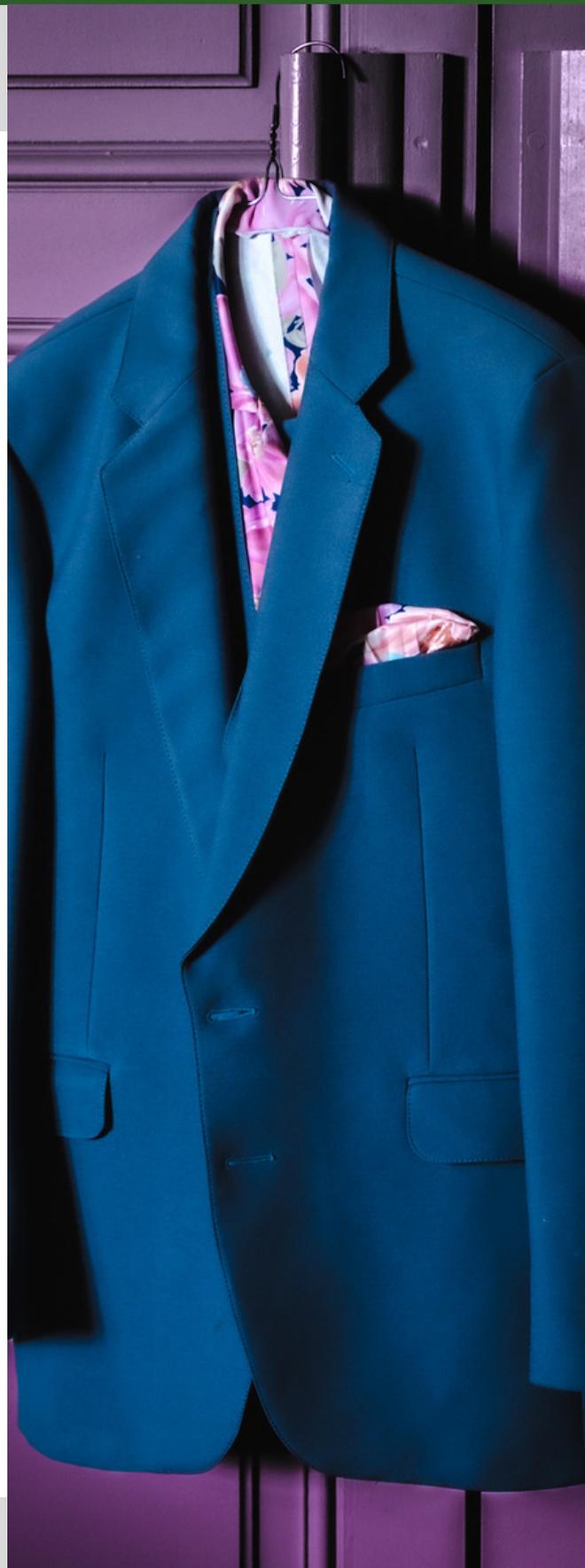
Costumes **Emmanuelle Fouche**

Photographie **Alexandre Theron**

Production vidéo **Maroni Studio & Sylvie prod**

Décors **Les Saturés**

Bande son original **Ewen Moussié Aniorte**



LA FICHE TECHNIQUE



DURÉE

1H20

* LE SPECTACLE PEUT ÊTRE PROGRAMMÉ EN INTÉRIEUR OU EN EXTÉRIEUR DE JOUR OU DE NUIT. * LE DISPOSITIF SCÉNIQUE EST «FRONTAL»

PUBLIC CONCERNÉ

TOUT PUBLIC, POSSIBILITÉ DE SÉANCES SCOLAIRES.

LIEUX

SALLES DES FÊTES, THÉÂTRE, THÉÂTRES DE VERDURE, RUE.

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

8 M DE PROFONDEUR SUR 7 M DE LARGEUR ET 3 M DE HAUTEUR AU MINIMUM.

JAUGE

ENVIRON 900 PERSONNES EN FONCTION DU SITE. LE PUBLIC PEUT ÊTRE PLACÉ SUR DES GRADINS, DES CHAISES, OU ASSIS PAR TERRE.

MONTAGE

LE JOUR J, UN SERVICE DE 3H. UN TECHNICIEN D'ACCUEIL. LES RÉGIES SON ET LUMIÈRE SE FONT PAR LES COMÉDIENS, AU PLATEAU.

DÉMONTAGE

3H. BESOIN D'UN TECHNICIEN POUR LE DÉMONTAGE ET LE CHARGEMENT.

A PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

UNE SCÈNE SURÉLEVÉE DE 60 CM DE 4 M SUR 4 M (SOIT 8 SAMIAS DE 2 M SUR 1 M)

PRIX DU SPECTACLE

SUR DEMANDE + TRANSPORTS. DÉGRESSIF SI PLUSIEURS REPRÉSENTATIONS. TARIFS SCOLAIRES ADAPTÉS.

CONDITIONS D'ACCUEIL

COMPLÈTES SUR DEMANDE
LESSATURES@GMAIL.COM





LES SATURÉS

LES SATURÉS

07 78 11 17 37

LESSATURES@GMAIL.COM

WWW.LESSATURES.COM

MARONI
STUDIO

MARONI STUDIO

07 78 11 17 37

CONTACT@MARONI.COM

WWW.MARONI.STUDIO



36 RUE DE BERNE LARGARDE - ALBI, 81000

SIRET 924 252 547 00014